

YASAR AKSOY İLE KÜLTÜR-SANATA GÖZLEM

Yayın Adı : Gözlem
İli : İzmir

Periyod : Haftalık
Sayfa : 1

Tarih : 02.02.2019
Tiraj : 16.000

1/2



**YAŞAR AKSOY İLE
KÜLTÜR-SANATA
GÖZLEM ■ 7'DE**



KÜLTÜR & SANATA GÖZLEM

Hazırlayan : **YAŞAR AKSOY**



37. DYO SANAT ÖDÜLLERİ SERGİSİ GALATA RUM OKULU'NDA 52 yıllık sanat gururu..

37. DYO Sanat Ödülleri Sergisi Galata Rum Okulu'nda 52 yıllık sanat gururunu, 37. DYO Sanat Ödülleri Sergisi açılışı, İstanbul'da Galata Rum Okulu'nda düzenlenen özel bir davetle gerçekleşti. Yaşar Eğitim Kültür Vakfı İdare Heyeti Başkan Yardımcısı Feyhan Yaşar'ın ev sahipliğinde gerçekleşen davete sanat ve iş dünyasından isimler katıldı.

Bu yıl ödül alan ve sergilenmeye hak kazanan 56 eserini yanı sıra 1967 yılından bu yana yarışmada ödül almış 70 eser de özel bir koleksiyon ile sergileniyor. Küratörlüğünü Denizhan Özer'in gerçekleştirdiği sergi 10 Şubat tarihine kadar gezilebilecek.

Açılıştaki konuşmasında, Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı ve Yaşar Toplumcu olarak amaçlarının ülkenin eğitim, kültür ve sanat alanında kalıcı izler bırakmak olduğunu söyleyen Feyhan Yaşar, "52 yıldır aralıksız sürdürdüğümüz DYO Sanat Ödülleri bizim için çok değerli. Türk resim sanatında, sanatın ve sanatçının yanında olduk, birbirinden değerli jüri üye-



Sergi açılışına Yaşar Holding'ten Feyhan Yaşar, İdil ve Ahmet Yiğitbaşı, yöneticiler ve sanatçılar katıldı.

leri ve sanatçılarla çalıştık." diye konuştu. Yarışmada dereceye giren pentür dalında "Doğa, Beden, Kent 1" isimli eseriyle Murat Özbakar'ı "İsimsiz" adlı eseriyle Sıdır Bakı'yi ve özgün baskı dalında

"Atık No 1" isimli eseri ile Semih Çınar'ı kutlayan Feyhan Yaşar, sanatçılara başarılarının devamını diledi. İzmir'in ilk kent müzesinin çalışmalarına da başladıklarının müjdesini veren

Feyhan Yaşar: "Bakınız Seçtik Yaşar"ın hayallerinden birini daha hayata geçiren olmamız heyecanı içindeyiz İzmir'in ilk kent müzesinin 2019'un ikinci yarısında hizmete açacağız" dedi.

Sanata sevdalı hukuk kadını: AZRA İNMELER

Ege kültürü bir simge ismini kaybettiler. Avukatlık mesleği, İzmir sevdası ve vakıf çalışmalarına sacayağına oturduğu hayat kazanmada çok güzel hizmetler üreten çağdaş Türk kadını olan Azra İnmeler'i ne yazık ki, geçtiğimiz Ocak ayının tam ortasında sonsuza uğurladık.



Azra İnmeler soylu ve asil bir insandı. Kafkasya Uç Beyi Mehmet Ali Efendizade to-runlarından, Karsyaka'nın ünlü çocuk doktoru Mahmut Şevket Atalın ve Mahirun Atalın'ın torunu, Leyla Akdoğan ve Av.Şinasi Akdoğan'ın kızı; Prof.Oya Akdoğan ve Süleyman Atalın'ın (Tanınmış futbol hakemi Bambino Süleyman) kardeşi Av. Azra İnmeler, çok önemli ve değerli bir Kafkasya ailesinden geliyordu.

Azra İnmeler gerçek Atatürkçüydü. Laik Türk kadını öncüsüydü. Vatansız ve hümanist idi. Sanat ve sanatçı dostuydu. Aydınlı ve aydınlık yanlıydı. Hukukun yılmaz savunucusu idi. 1985'te kurulan İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV) kurucusuydu. İzmir'i klasik müzik sanatıyla buluşturan bu vakıf, onun bürosunda gerçekleşen toplantılar sonucunda kuruldu.

Ege Kültür Vakfı (EKV) ise, 85 kişilik seçkin bir aydın grubun katılımıyla ve Ord.Prof. Ekrem Akurgal'ın öncülüğünde 1990 yılında kuruldu. Av. Azra İnmeler, Ege Kültür Vakfı'nın da kurucusu idi. Ord.Prof. Ekrem Akurgal'dan sonra, tam 20 yıl Ege Kültür Vakfı Başkanlığı'nı büyük emekle verecek istendi.

Bu vakfın çatısı altında üstün gayretle birçok sanat yatırımına arkadaşlarıyla birlikte imzasını atan Av. Azra İnmeler, geçtiğimiz yıl görevini Eczacı Güzin Oralkan'a devretmişti.

Av. Azra İnmeler'in cenazesi, 19 Ocak Cumartesi günü İzmir Bostanlı Beşikçiği Camisinde kılınan öğle namazını takiben Sogukkuyu Mezarlığında defnedildi.

TATAVLA TİYATROSU'NDA AYAKTA ALKIŞLANDI

Bebeklerin ulusu yok

● Tiyatro Nil, Cihangir Tativla Tiyatrosu'nda Atao Behramoğlu'nun şifirlerinden oyunaştırılan "Bebeklerin Ulusu Yok" isimli özgün oyunu, ayakta alkışlanan bir performans ile sahnelendi. Gözlem Sanat ekibinin ilgi ile izlediği yapıtı, oyunaştırılan ve yöneten İzmirli Özgüfere Özelsipınar ile Gamze Durmuş başrolleri paylaştılar.

Atao Behramoğlu'nun "Bebeklerin Ulusu Yok" isimli şiir kitabı ekseninde uyarlanan ve savaşın acımasızlığını gözler önüne seren, şairin bugün hâlâ gerçekleştiremediği dokunan şiirlerinden oluşan bir kolaj

gibi düşünülse de müzikli, şarkılı, içinde melodramatik öğeler barındıran interaktif bir oyun olan "Bebeklerin Ulusu Yok", tiyatro dünyasının ünlüleri tarafından da izlendi.

Savaşın acımasızlığını ve özellikle çocuklar üzerinde yarattığı olumsuzlukları etkileyici bir dille anlatan oyun, şiirlerden oluşuyor ancak bir şiir dinletisi değil. Oyunda toplumun değişik kesimlerinden birçok karakterin dilinden, savaş ve barış kavramları ve bu kavramların yarattığı etkiler ve etkileşimler anlatılıyor



Plastik sanat yarışmaları teması: Milli Mücadele ve 1919..

● Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen resim yarışmaları kapsamında düzenlenen "Milli Mücadele ve 1919" oldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığınca yapılan yazılı açıklamaya göre, Türkiye'nin resim ustalarından Şefik Bursa-

lı anısına düzenlenen resim yarışması ile Genç Sanat kapsamındaki proje ve afiş tasarımı yarışmaları bu yıl milli mücadelenin 100. yılına ithafen "Milli Mücadele ve 1919" ortak temasıyla düzenlenecek. Türkiye'de güncel sanatı ve sanatçıları desteklemek, genç

sanatçıları keşfetmek, yenilikçi üretimleri artırmak ve bu eserlerin geniş kitlelere izlenmesini sağlamak amacıyla düzenlenecek 18'inci Şefik Bursalı Resim Yarışması'nda başvurular, Bakanlığın internet sitesi üzerinden devlet şifresiyle online da yapılabilecek.

KOLEKSİYON TABLOLARIM

Bir nefis "Parisli Kız"..

Büyük Türk ressamı Mahmud Cuda'nın bir nefis tablosu vardır... "Parisli Kız" ismini taşıyor... Mütevazı koleksiyonumda bir bасыpattı. Ama ne yazık ki, geçeceğim tıpkısı bir kopya.. 60x70 boyutunda tahta üzerine yağlıboya.. Ülkemizin tanınmış ressamlarından Prof. Adem Genç'in önersi üzerine öğrencisi Hakan Göneci'den çok uzun yıllar önce satın aldım.



İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi envanterinde olan tablounun aslım, ressamı 1927 yılında yapmış, 12.11.1987 yılında Pınar Sitti şirketinden bağış olarak müzeye intikal etmiş. Gizel Sanatlar Fakültesi öğrencisi Hakan Göneci'de, hocası Adem Genç'in isteği üzerine tablounun bire bir aynı kopyasını büyük bir beceri ile yapıyor. Ben de ondan satın aldım, evimin başköşesine astım. Yıllar sonraki araştırmalarımda tablounun aslımın müzede bulunmasında bana büyük yardımcı olan müzenin emektar şövalyesi Faruk Yıldızlı'ya teşekkür ederim. Şimdi Mahmud Cuda'yı tanıyalım.

MAHMUD CUDA KİMDİR?

Fethiye'de doğan Mahmud Cuda (1904-1987), Sami Nefise Mektebi'nde Hikmet Onat ve İbrahim Çallı gibi resamlara ait olan atölyelerde çalıştı; 1923 tarihinde Münih'e Hans Hoffman okuluna eğitim al-



mak üzere gitti. 1924 tarihinde kazandı-ğı devlet bursu ile Paris'e giden Mahmud Cuda, burada Prof. Lucien Simon'a ait olan atölyede dört yıl boyunca çalışmalarını sürdürdü. 1928'de yurda dönen Cuda, Namık İsmail'in yanında yardımcı öğretmen olarak çalışmaya başladı. Müstakil Kursları'na verdi. Yetenekleri ile sanat - doğa ilişkisine yeni anlamlar kazandıran Cuda, resimlerinde yoğun olarak üçüncü boyut algısına değindi, natürmort, portre ve manzara resimleriyle birlikte çeşitli desenler üretti. Eserleri arasında Haremiler, Aydın Yangını, Mavi Kareli Elmalar, Parisli Kız, Üç Şerefli, Zeytinlik, Marmara Adası, Buda'lı Natürmort, Süley'ünver Portresi ismini taşıyan çalışmalar yer almaktadır. (YAŞAR AKSOY)



Hakan Göneci

Ara Güler Müzesi dijitalde



● Yüz binlerce fotoğraf ve obje içeren Ara Güler arşivinin tasnifi çalışması yüzde yetmiş oranında tamamlandı. Galatasaray'daki aile evi Güler Apartmanı'nın müze yapılmaya başlanması devam ederken arşivin online olarak herkese açık hale getirilmesi öncelikli planlar arasında yer alıyor.

Geçen yıl ekim ayında kaybettığımız usta fotoğrafçı Ara Güler ile Doğuş Grubu arasında 2016'da imzalanan anlaşma ile hayata geçirilen Ara Güler Arşivi ve Araştırma Merkezi (AGAVAM), Türkiye'nin en önemli fotoğraf arşivlerinden biri olan Ara Güler arşivinin bütün olarak korunması ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak üzere çalışmalarını sürdürüyor. Güler Apartmanı müzeye çevrildiğinde döndürülen kat arşivinin, karantik odasının ve ofisinin olduğu bölüm bire bir aynı şekilde kurulacak.